

### Peinture Air Frais AURO N° 328

#### Type de peinture

Peinture intérieure à base de chaux avec effet photo-catalytique.

#### Application

- pour une couche opaque sur murs et plafonds intérieurs
- donne une couche mate qui peut être repeinte plusieurs fois.

#### Propriétés techniques

- l'effet photo-catalytique a été testé et certifié par *L'Institut pour les Techniques Chimiques d'Hanovre /Allemagne*.
- opacité classe 3 lors d'une consommation de 100ml /m<sup>2</sup> ou 10m<sup>2</sup>/l
- réduit les composés organiques
- très perméable à la vapeur (valeur sd < 0,05 m)
- léger effet bactéricide

#### Composition

Eau, chaux hydratée blanche, masse de remplissage minérale, pigments avec effets catalytiques, esther de glycérine à la colophane comme savon de potasse, éther de cellulose. Les peintures naturelles ne sont pas sans émissions ni odeur. Tenir compte d'éventuelles allergies. La déclaration complète actualisée des composants publiée sur le site [www.auro.de](http://www.auro.de) est prépondérante.

#### Teinte

Blanc

#### Méthode d'application

Température d'application minimum : +8°C. Appliquer de manière uniforme à la brosse ou au rouleau. Si nécessaire, diluer à l'eau, en cas de surface fort absorbante.

#### Temps de séchage par climat normal (+20°C/ 60% d'humidité moyenne de l'air)

- recouvrable après approximativement 24 heures; cela dépend dans une large mesure de l'humidité de l'air et du support.
- une température basse du mur et de la pièce ralentit le processus de séchage et peut engendrer l'apparition de taches.
- Dureté finale obtenue après plusieurs semaines.

Densité	Approximativement 1.36g/ml	Classe de danger : sans objet
Dilution	Prête à l'emploi, peut être diluée à l'eau	
Consommation	Environ 0.10 – 0.12l/m <sup>2</sup> par couche sur une surface lisse. Cela varie en fonction de la méthode d'application, du type et de la qualité du support. Faire un test pour déterminer la consommation exacte.	
Nettoyage des outils	Nettoyer les outils immédiatement après l'utilisation, avec de l'eau.	
Conservation	Conserver au frais, à l'abri du gel et au sec. Refermer hermétiquement les pots entamés. La conservation dans un pot non ouvert est de 2 ans.	
Emballage	Polypropylène. Les pots vides contenant des résidus secs peuvent être recyclés ou mis en décharge.	
Déchets	Les résidus secs peuvent être déposés comme déchets de construction (Code Européen des Déchets 170903) ou déchet ménager. Résidus liquides à traiter suivant le CED, dénomination: peintures, Code 200127.	
Danger	<b>Contient: chaux blanche hydratée (hydroxyde de calcium)</b>	
Conseils de sécurité	<b>Symbole de danger: Xi : irritant – irritant pour les yeux et la peau. Risque de dommage important pour les yeux. Garder hors de portée des enfants. En cas de contact avec les yeux, rincer immédiatement avec beaucoup d'eau et consulter un médecin. En cas de contact avec la peau, laver immédiatement avec beaucoup d'eau et de savon. Porter des gants et des lunettes de protection pour les yeux et le visage. En cas d'ingestion, consulter un médecin et montrer le pot ou l'étiquette. En cas d'application au pistolet, ne pas respirer les vapeurs/les aérosols.</b>	

# Conseils techniques d'utilisation

## Peinture Air Frais AURO N° 328

### 1. SUPPORTS

**1.1 Supports appropriés:** supports minéraux (ex. plâtre, béton, terre, brique de chaux, plaque de gypse), papier peint in grain à l'intérieur. Ne pas appliquer sur une laque, du bois, des matières synthétiques ou une surface plastifiée. Si le support est recouvert de couches de peinture mates anciennes, il convient de faire un test préalable pour vérifier que la peinture accroche; au besoin rendre la surface un peu rugueuse. Enlever les peintures satinées et laquées.

### 1.2 Conditions générales relatives au support

Le support doit être légèrement absorbant, stable, en bon état, propre, exempt de graisse, d'huile, d'efflorescences et de substances suintantes, ni poudreux, ni effrité.

### 2. INSTRUCTIONS D'UTILISATION

#### 2.1 Préparation du support

- bien protéger et couvrir les surfaces qui ne doivent pas être peintes (vitres, carrelages, bois et métal) et les zones avoisinantes.
- Enlever les éclaboussures immédiatement avec de l'eau.
- Ne pas peindre sur des enduits frais avant 2-4 semaines.
- Poncer légèrement les couches de frittage, laver les agents de démoulage, par ex. avec le nettoyant pour laques et lasures AURO n° 435\*.
- Brosser les surfaces poudreuses à sec ou enlever la poussière en lavant.
- Nettoyer et mouiller légèrement les torchis.
- Imprégner les plaques de gypse et les surfaces traitées avec l'enduit AURO n°329\* avec le liant au silicate n° 304\* (une part de 304 pour 2 parts d'eau).
- Bien recoller les papiers peints décollés, enlever les excédents et résidus de colle, laisser sécher avant de peindre.
- Traiter les surfaces très absorbantes (ex. brique de chaux) avec la peinture diluée avec 20 % d'eau au maximum.
- Faire un test de peinture, particulièrement sur d'anciennes couches.
- Nettoyer les anciens revêtements minéraux à l'état sec ou humide.
- Enlever les couches non adhérentes et les couches en mauvais état.

#### 2.2 Application

- Diluer avec maximum 20% d'eau selon l'absorptivité de la surface.
- Appliquer de manière uniforme au rouleau ou à la brosse, après un traitement primaire adéquat.

#### Remarques générales:

- Bien mélanger avant l'emploi.
- Ne pas mélanger avec d'autres produits pour garder les propriétés du produit.
- Eviter l'exposition directe au soleil durant l'application.
- Eviter l'exposition à l'humidité et la saleté pendant le temps de séchage.
- Température d'application : +8°C min, +30°C max. température idéale + 18-25°C ; humidité maximum de l'air : 85%, humidité idéale : 40-65 %.
- Appliquer la peinture (mouillé sur mouillé) rapidement, pour éviter les chevauchements des couches.
- Revêtement transparent à l'état mouillé, opaque à l'état sec.
- La finition peut être légèrement nuageuse selon l'objet peint, ex : en cas de surface fortement exposée au soleil.
- Il est recommandé d'aérer régulièrement pour des courtes durées pour optimiser l'effet photo-catalytique.
- Pour la planification et l'exécution des travaux de peinture, il convient de tenir compte de l'état des connaissances techniques.
- Tout travail de peinture doit être adapté à l'objet lui-même et à son usage.

\* voir les fiches techniques correspondantes

Les indications et suggestions figurant dans cette fiche technique sont le résultat de longues années de recherche et d'essais pratiques et poursuivent un but d'information et de conseil. Cela ne dispense pas pour autant l'acheteur ou la personne qui utilise le produit de vérifier si ce dernier correspond effectivement à l'utilisation qu'il souhaite en faire. C'est pourquoi, ces indications n'engagent aucune obligation et aucune responsabilité de notre part. Le recours à nos conseils professionnels ne saurait donner naissance à un rapport de conseiller à consultant. Cette fiche technique perd sa validité avec la parution d'une nouvelle version. Etat au 15.11.2007.

# AURO

Importation Belgique – France - Luxembourg:

Peintures Naturelles AURO - Michèle GOEDERT – 100, rue Raymond Noël B-5170 Bois-de-Villers  
Tél/Fax: (32) (0) 81- 434923 – e-Mail: info@aurodiffusion.com - www.aurodiffusion.com