

Fiche technique

Lasure pour bois colorée et incolore AURO N° 160

Type de produit

- Couche pour le bois, transparente, écologique et diluable à l'eau
- Semi-mat, sans solvant, ne contient pas de biocide
- Toutes les matières premières sont naturelles

Utilisation

- Testées en accord avec la norme européenne DIN 71 partie 3, sécurité des jouets.
- Testées en accord avec la norme européenne DIN 53160 résistant à la salive et à la sueur.
- Lasures colorées testées en accord avec la norme européenne DIN 927 pour les bois à stabilité dimensionnelle réduite.
- L'incolore convient seulement pour l'intérieur et pour les surfaces non exposées aux intempéries.

Composition

Eau, agent liant à base végétale (huile de graine de tournesol, huile de ricin, standolie d'huile de lin, ester de glycérine à la colophane, partiellement comme savon d'ammonium), pigments minéraux, masse de remplissage, cellulose méthylique, acide silique, agents tensioactifs (fait d'huile de colza, huile de ricin et de tensioactif de sucre), borates, lécithine.

Les peintures naturelles ne sont pas sans émission d'odeur. Peut induire des réactions allergiques. Voir notre déclaration complète des composants.

Tons

13 différents tons et un incolore (voir nuancier correspondant ou liste des produits). La lasure incolore donne un léger ton de miel.

Important: Le produit liquide a une apparence laiteuse, mais devient transparent en séchant. Des lots différents peuvent avoir des différences dans le ton et le degré de brillance. Mélanger les différents lots avant application. Certains tons (ex: blanc pur, clair ou très foncé) sont plus sensible et demandent une rénovation plus fréquente lorsqu'ils sont utilisés dehors. Toutes les lasures peuvent être mélangées ensemble. Le mélange avec la lasure incolore diminue la résistance aux intempéries et raccourci le délai de rénovation. Les clients sont responsables de leurs propres mélanges.

Méthode d'application

Pinceau à lasurer (pinceau d'artiste ou fibre mixte, ex: outils AURO)

Pistolets	haute pression	pulvérisation réduite (HVLP)	Airmix
Diamètre des buses	1,0-2,0 mm	1,0-2,0 mm	selon les indications du fabricant
Pression de l'air	3-5 bar	2-4 bar	selon les indications du fabricant

Temps de séchage par conditions climatiques normales (23 °C/ 50 % d'humidité relative)

- Sec hors poussière après 8-10 heures, sec et recouvrable après approximativement 24 heures, complètement sec après 5 jours.
- Pour une application directe sur des bois riches en substances actives (voir verso point 2) un délai de séchage plus long peut être causé par une forte humidité, une température basse ou un excès de produit.
- Le séchage est un procédé qui consomme beaucoup d'oxygène. Veiller à une bonne aération pendant le séchage.

Densité	1,05 -1,10 g/cm ³ , selon le ton choisi	Classe de danger: pas applicable
Viscosité	Approximativement 50-80 secondes (DIN 4mm) à 20 °C.	
Dilution	Le produit est prêt à l'emploi, dilution avec maximum 20% d'eau.	
Consommation	07-0.09 l/m ² par couche, cela correspond à approximativement à 70-90 µ couche mouillée, sur une surface lisse et d'absorption régulière. La consommation dépend du support, de la méthode d'application, de la qualité de la surface. Déterminer la consommation exacte par un test.	
Nettoyage des outils	Bien enlever le produit après utilisation, ensuite laver avec le savon végétal N° 411* et de l'eau. Enlever les résidus tenaces en trempant les outils pour une longue période dans une solution savonneuse ou avec le diluant végétal balsamique N° 191* et rincer abondamment à l'eau, ensuite laver avec le savon végétal N° 411* dans de l'eau. L'expérience a montré l'efficacité de frotter du savon 411* directement sur le pinceau, rouleau etc., ensuite les conserver et les rincer abondamment avec l'eau avant la prochaine application.	
Conservation	À 18 °C dans la boîte d'origine non ouverte: 12 mois. Conserver hors de portée des enfants dans un endroit frais, sec et à l'abri du gel.	
Emballage	Boite en fer blanc	
Elimination des déchets	Les résidus liquides: Code Européen des Déchets 0800112 ou 200128, désignation du code européen des déchets: peintures. Ne déposer au recyclage que les boîtes entièrement vides ou ne contenant que des résidus séchés. Déposer les résidus séchés aux déchets de peintures ou dans les ordures ménagères.	
Important	Les chiffons imbibés peuvent causer une inflammation spontanée (à cause de la teneur en huile en cours de séchage). Il faut donc les conserver impérativement dans des récipients métalliques fermant hermétiquement. Les peintures naturelles sont à tenir hors de portée des enfants. Code produit: M-DF 03 peinture naturelle à base de résine, sans solvant. Des mesures de protection normales doivent être prises ex. protéger la peau d'un contact, veiller à une bonne aération pendant l'application. Pour plus de détails, voir fiche de sécurité. BAG T N° 81766. * Voir fiches techniques correspondantes.	

Conseils techniques d'utilisation

Lasure pour bois colorée et incolore AURO N° 160

1. SUPPORT

1.1 Support pouvant être traités: bois intérieurs et extérieurs, dérivés du bois à l'intérieur seulement.

La lasure incolore convient seulement pour les travaux intérieurs ou les surfaces qui ne sont pas exposées aux intempéries. Ne convient pas pour les sols ou pour les bois en contact avec le sol.

1.2 Conditions requises pour le support

Le support doit être propre, ferme, lisse et sans substances saignantes. Tenir compte des instructions usuelles des constructions en bois.

2. CONSTITUTION DES COUCHES (COUCHE PRIMAIRE)

2.1 Type de surface: bois et dérivés du bois non traités

2.1.1 Préparation de la surface:

- Arrondir les angles, nettoyer la surface, poncer et bien élever la poussière.
- Pour obtenir une surface de haute qualité sur un bois lisse, d'abord mouiller avec une éponge, laisser sécher, poncer légèrement avec le grain, brosser les pores, bien enlever la poussière.
- Utiliser des outils de ponçage inoxydable.
- Laver les bois résineux et tropicaux avec un diluant à l'alcool et reponcer légèrement.
- Enlever les substances qui sortent du bois comme la résine ou les poches résineuses. Enlever les bois endommagés, étancher les points de jonction entre les éléments de construction.
- Sceller les bords des dérivés du bois de manière étanche.
- Le produit ne contient pas d'ingrédients actifs (pas de biocide). Un traitement avec un primaire de protection testé en accord avec la norme DIN 68800 est nécessaire en particulier pour les bois tendres, les dérivés du bois, les éléments de construction et les volets en bois, les pièces à forte humidité ou exposés aux intempéries.

Pré-traiter les bois riches en substances actives avec le primaire spécial AURO N° 117

- Les bois riches en tanins (ex: chêne, marronnier, framiré, etc) pour prévenir les délais de séchage.
- Les bois avec des substances saignantes (ex: mélèze, cèdre rouge, méranti etc.).
- Les bois traités avec le sel de bore ou des bois imprégnés en autoclaves pour prévenir l'efflorescence des bois.

2.1.2 Imprégnation

- Intérieur et extérieur, une couche de lasure 160;
- Diluer la première couche avec maximum 20% d'eau;
- En traitement alternatif, on peut utiliser une couche de primaire pour bois N° 124*;

2.1.3 Traitement intermédiaire

- Intérieur et extérieur, une couche de lasure 160.

2.1.4 Couche finale

- À l'intérieur une autre couche peut être appliquée selon l'effet de couleur et la qualité désirée.
- À l'extérieur au moins une couche supplémentaire de lasure colorée doit être appliquée; pour une protection optimale sur une surface lisse, d'absorption régulière, atteindre le volume de consommation d'au moins 0.24l/m²;
- Entre les couches, après séchage, poncer légèrement (grain 220 ou feutre de ponçage) enlever la poussière; ne pas endommager les bords.

3. DÉROULEMENT DES COUCHES POUR LA RÉNOVATION

3.1 type de surface: peintures grisâtres, endommagées ou soumises aux intempéries (rénovation).

3.1.1 Préparation de la surface

- Vérifier la compatibilité et l'adhésion de la surface et de la vieille peinture.
- Enlever complètement les vieilles peintures qui n'adhèrent plus, les peintures incompatibles; ex. vieilles couches de peintures grisâtres ou fortement soumises aux intempéries, jusqu'au bois nu.

3.1.2 Traitement suivant: Couches comme décrites au point 2.

3.2 Type de surface: Vieilles peintures intactes (entretien)

3.2.1 Préparation de la surface: Bien laver poncer et dépolir la surface.

3.2.2 Imprégnation: Pas besoin pour une vieille couche intacte qui est ferme et adhérente.

3.2.3 Une couche spéciale supplémentaire du primaire spécial N° 117 est recommandée.

3.2.4 Traitement final: Comme décrit au point 2.1.3/ 2.1.4.

4. NETTOYAGE ET SOINS

Laver la surface avec de l'eau tiède seulement ou utiliser le nettoyant pour laques et lasures N° 435*. Ne pas utiliser de solutions alcalines (ex: savon d'ammoniaque ou solution savonneuse) ou d'agents récurrents fortement abrasifs.

Notes générales:

- Avant d'appliquer le produit, vérifier la surface pour voir si elle convient et s'assurer de la compatibilité du produit, et bien mélanger avant emploi.
- Si ce n'est pas possible de tester la surface, enlever l'ancienne couche jusqu'au bois nu ou la surface intacte.
- Éviter l'exposition à la lumière directe du soleil, l'humidité et la salissure durant l'application et le séchage.
- Température minimum d'application 10 °C, maximum 30 °C, humidité relative maximum 85%, conditions optimales 20-23 °C, 50-65% d'humidité relative.
- Humidité du bois max. 12% pour les bois durs et 15% pour les bois tendres.
- Bien mélanger le produit avec l'utilisation.
- Après séchage complet de la couche précédente, appliquer les couches suivantes rapidement.
- Ne pas exposer une couche non finie aux intempéries pour une longue période.
- Prendre en compte le jaunissement typique de ce produit.
- Le degré de brillance varie avec le type de bois et est réduit en extérieur.
- Le cycle de rénovation dépend entre autre de l'exposition à l'usure de la surface et du ton choisi et peut être de 4 ans ou plus si les couches sont appliquées correctement.
- Pour une protection optimale et durable, la surface doit être vérifiée et soignée régulièrement, au moins 2 x par an; réparer les zones endommagées immédiatement.
- Un délai de rénovation peut être plus court, cela dépend du type d'objet concerné. Un soin et une rénovation fait à temps augmentent la durée de vie de l'ouvrage peint.
- Utiliser des joints et papier-caches compatibles avec le produit.
- Utiliser le même traitement pour les châssis et portes extérieures à l'intérieur et l'extérieur.
- Ne pas réinstaller des éléments en bois ex: fenêtres, panneaux en bois, avant que le traitement intermédiaire ou la couche finale ne soit mise sur les 2 côtés.
- Vérifier les joints de fenêtres pour bon fonctionnement et replacer comme prévu.
- Laisser sécher les couches des cadres de fenêtres convenablement avant de les refermer.
- Tout travail de peinture doit être en accord avec le type d'objet et l'usage auquel il est destiné. Vérification des couches, Association pour la promotion des châssis en bois(téléchargeable sur www.auro.de)

Toutes les indications fournies sont le résultat de recherches et essais pratiques, réalisés sur plusieurs années. Elles servent en tant qu'informations et conseils, mais ne dispensent cependant pas le vendeur et l'utilisateur de contrôler si les produits correspondent à l'utilisation prévue. Cette fiche technique perd sa validité avec la publication d'une nouvelle édition. Date: 1.03.2004. Révision complète

AURO

Importation Belgique – France – Luxembourg:

Peintures Naturelles AURO - Michèle GOEDERT – 100, rue Raymond Noël B-5170 Bois-de-Villers
Tél/Fax: (32) (0) 81- 434923 – e-Mail: info@aurodiffusion.com - www.aurodiffusion.com